



SAVONIA

■ OPINNÄYTETYÖ - AMMATTIKORKEAKOULUTUTKINTO
KULTTUURIALA

LAULAKAA HERRALLE UUSI LAULU

Raportti uuden hengellisen musiikin konserttiproduktiosta

TEKIJÄ/T: Emmi Virtanen

Koulutusala Kulttuuriala			
Koulutusohjelma Musiikin koulutusohjelma			
Työn tekijä(t) Emmi Virtanen			
Työn nimi Raportti " <i>Laulakaa Herralle uusi laulu</i> "- produktiokonsertista			
Päiväys	26.5.2014	Sivumäärä/Liitteet	26/9
Ohjaaja(t) Hanna Turunen			
Toimeksiantaja/Yhteistyökumppani(t)			
<p>Tiivistelmä</p> <p>Tekijä toteutti opinnäytetyönsä konserttiproduktiona. Opinnäytetyökonsertti "<i>Laulakaa Herralle uusi laulu</i>" pidettiin Kuopion Musiikkikeskuksen Kamarimusiikkisalissa 14.3.2014. Konserttiohjelmaan sisältyivät tekijän seuraavat sävellykset: <i>Siivet</i>, <i>Sulle oi Jeesus</i>, <i>You waited me</i>, <i>Child</i>, <i>King of kings</i>, <i>Valo</i> ja <i>Hear me now</i>. Ohjelmaan sisältyi lisäksi vapaa improvisaatiokappale <i>Kertomus</i>. Tekijä esitti kappaleet yhdessä bändin ja tanssijan kanssa. Bändiin kuului: Emmi Virtanen (laulu ja elektroakustinen kitara), Henna Eskelinen (taustalaulu ja piano), Tomi Eskelinen (sähkökitara), Marjaana Oliveira (viulu) ja Hanne Lappalainen (huilu). Tanssijana ja pienen djemberummun soittajana teoksissa toimi Hanna Onjukka.</p> <p>Konserttitilanteesta haluttiin tehdä herkkä ja tunnelmallinen. Sali koristeltiin kauniiksi ja esiintyjät olivat pukeutuneet tyylin mukaisesti. Kappaleiden julkistaminen ja hyvän mielen luominen itselle ja muille oli konsertin järjestämisen motiivina. Tekijä halusi konserttitilanteen olevan avoinna improvisaatiolle. Hän harjoitutti kappaleet bändille sopiviksi ja lisäsi tanssin ohjelmaan luomaan tunnelmaa ja syvyyttä. Kappaleet olivat kaikki hengellisiä, ja niistä osa oli "ylistyskappaleita". Tätä termiä tekijä avaa raportissaan.</p> <p>Raportissa käydään läpi produktion sävellystyöskentelyä, harjoitteluprosessia, konserttipäivää ja palautetta. Lopuksi tekijä pohtii lopputulosta ja tulevaisuutta. Lähteinä käytettiin opinnäytetöitä ja äänitteitä. Konsertin käsiohjelma, DVD-tallenne ja konsertissa esitettyjen kappaleiden sanat ovat työn liitteinä.</p>			
Avainsanat ylistysmusiikki, hengellinen musiikki, improvisaatio			

Field of Study Culture			
Degree Programme Degree Programme in Music			
Author(s) Emmi Virtanen			
Title of Thesis <i>"Sing to the Lord a new song" - concert</i>			
Date	26.5.2014	Pages/Appendices	26/9
Supervisor(s) Hanna Turunen			
Client Organisation /Partners			
<p>Abstract</p> <p>This thesis was carried out as a concert. The concert "Sing to the Lord a new song" was held in the Chamber music hall of the Kuopio Music Centre on the 14th of March 2014. The concert consisted of the following original compositions by the student: <i>Siivet</i>, <i>Sulle oi Jeesus</i>, <i>You waited me</i>, <i>Child</i>, <i>King of kings</i>, <i>Valo</i> and <i>Hear me now</i>. At the concert, there was also an improvisational piece called <i>"A story"</i>. The student performed the pieces with a band and a dancer. The musicians in the band were: Emmi Virtanen (vocals and electric-acoustic-guitar), Henna Eskelinen (backing vocals and piano), Tomi Eskelinen (electric guitar), Marjaana Oliveira (violin), Hanne Lappalainen (flute). Hanna Onjukka performed as a dancer and a percussionist.</p> <p>The concert event was wished to be sensitive and rich in atmosphere. The concert hall was decorated beautifully and the performers were dressed in the same style. The motive of the concert was to create a public forum for the music and a good feeling for all the people involved. The student wanted that the occasion would be open for improvisation. She trained the pieces to fit the band and added dance to the performance to create a rich atmosphere. The music was spiritual and part of it was "praise and –worshipmusic". This term is opened up in this report.</p> <p>In this report the student explains about the compositions, training process, the day of the concert and feedback. In the end the student considers the result and the future. Savonia final projects and recordings were used as sources. The concert playbill, DVD document, and the lyrics of the songs are at the supplement.</p>			
<p>Keywords</p> <p>Praise and –worshipmusic, Spiritual music, improvisation</p>			

SISÄLTÖ

1	JOHDANTO	5
2	SÄVELLYS- JA SANOITUSTYÖ	6
2.1	Ylistysmusiikki, mitä se on?	6
2.2	Siivet	6
2.3	Sulle oi Jeesus	6
2.4	You waited me.....	7
2.5	Child.....	7
2.6	King of kings.....	7
2.7	Valo.....	8
2.8	Hear me now.....	8
3	KONSERTIN SUUNNITTELU	9
3.1	Ideointi	9
3.2	Kokoonpano	9
3.3	Harjoittelu	10
4	KONSERTIN TOTEUTUS	11
4.1	Valmistelu	11
4.2	Esitys.....	11
4.3	Palaute	11
5	POHDINTA.....	12
	LÄHTEET JA TUOTETUT AINEISTOT.....	13

1 JOHDANTO

Opinnäytetyöni oli produktio, jonka konserttiosuus "*Laulakaa Herralle uusi laulu*" järjestettiin 14.3.2014 kello 16:30 Kuopion Musiikkikeskuksen Kamarimusiikkisalissa. Konsertti sisälsi itse säveltämiäni kappaleita ja yhden improvisaatiokappaleen. Konsertti toteutettiin ryhmän kanssa, johon kuului muusikoita ja tanssija: Emmi Virtanen (laulu ja elektroakustinen kitara), Henna Eskelinen (taustalaulu ja piano), Tomi Eskelinen (sähkökitara), Marjaana Oliveira (viulu), Hanne Lappalainen (huilu) ja Hanna Onjukka (tanssi ja djemberumpu). Olin itse vastuussa produktiokonsertin toteutuksesta kokonaisuudessaan ja hoidin kaikki järjestelyt ja valmistelut; kappaleet, harjoittelun ohjaamisen, markkinoinnin, julisteet, käsiohjelman ja muut sovittavat asiat.

Konsertissa esitetyt kappaleet olivat omia sävellyksiäni ja sanoituksiani. Tyylillisesti ne sijoittuvat hengellisen pop-musiikin genreen. Suurimman osan kappaleista olen säveltänyt lukuvuoden 2013–2014 aikana. Kappaleet kertovat omasta elämästäni ja ovat siten sydäntäni lähellä. Halusin tehdä tällaisen opinnäytetyön, koska se on minulle mieluisa toteuttaa ja halusin saada kappaleilleni paikan tulla esille. Olen itse klassisella linjalla ja halusin tuoda esiin kiinnostukseni myös kevyeen musiikkiin.

Tavoitteena oli saada kokoon konsertti, jossa kappaleet pääsisivät oikeuksiinsa ja saisin itse pitää hauskaa hyvässä seurassa. Halusin luoda rennon ilmapiirin konserttiin mahdollisuuksien mukaan. Minulla oli hyvin henkilökohtainen lähestymistapa opinnäytetyöhöni, koska se koostui omista kappaleistani. Tärkeää minulle oli esittää omalle persoonalleni ominaista musiikkia improvisoiden ja nauttien hetkestä.

Tässä opinnäytetyöni kirjallisessa raportissa käsittelen produktioni matkaa konserttia kohti ja konserttipäivän tapahtumia, mietin myös tulevaisuuden näkymiä. Luvussa 2 käyn läpi sävellys- ja sanoitustyötä konserttijärjestyksessä. Samaan kappaleeseen olen sisällyttänyt hengellisen musiikin määritelmiä. Luvussa 3 kerron produktion suunnittelusta ja harjoittelusta. Luvussa 4 käyn läpi konserttipäivän tapahtumat ja siitä saadun palautteen. Luvussa 5 pohdin kaikin puolin kokonaisuutta ja sävellystyöni tulevaisuutta. Liitteissä on kaikkien laulujen sanat, käsiohjelma ja DVD-tallenne konsertista. Harjoitimme yhtä kappaletta lukuunottamatta kaikki kappaleet sanoista ja sointumerkeistä, joten nuotteja ei ole sisällytetty liitteisiin.

2 SÄVELLYS- JA SANOITUSTYÖ

2.1 Ylistysmusiikki, mitä se on?

Säveltämäni musiikki on suurimmaksi osaksi hengellistä ylistysmusiikkia. Näin ollen kerron ennen kappaleiden esittelyä ylistysmusiikista ja sen taustoista. Ylistysmusiikki terminä kuvaa Jumalan ylistämistä. Termi on varsin nuori, sillä se syntyi 80-luvulla ”ylistysbändien” kristillisen musiikin kautta. Englanninkielisiä termejä tähän liittyen on kaksikin; praise (=ylistys) ja worship (=palvonta). Käytännössä nämä tarkoittavat suomenkielessä lähes samaa. Ylistyslauluissa on perinteisesti käytetty paljon improvisaatiota. Moniääninen laulu ja erilaiset soittimet kuuluvat tyyliin. Ylistyslaulut pohjautuvat usein Raamatun psalmeihin tai muuhun Raamatun sisältöön.

Nykyään ylistysmusiikkia on monen erityylistä, ja sen kategorisointi tiettyyn tyyliin voi olla haastavaa. Pysyvää lauluissa on kuitenkin Jumalan ylistäminen. (Räikkönen, 2009, 6) Ylistäminen pohjautuu Raamattuun. Ilmestyskirja 19:5: ”Ja valtaistuimelta lähti ääni, joka sanoi: Ylistäkää meidän Jumalaamme, kaikki Hänen palvelijansa, te, jotka Häntä pelkätte, sekä pienet, että suuret.” Raamatussa sanotaan myös näin: Psalmi 136 jae 1: ”Kiittäkää (alkukielen mukaan palvoa ojennetuin käsin, heprea) Herraa, sillä Hän on hyvä.” Raamatun toisessa Aikakirjassa luvussa 20 jakeessa 21 sanotaan: ”Kiittäkää Herraa, sillä Hänen armonsa pysyy iankaikkisesti.” (Särkkälä 2009. Raamattu)

2.2 Siivet

Siivet-kappale (Ks. Liite 1) syntyi kun silloinen työnantajani pyysi minua esittämään jonkin oman kappaleeni heidän kevätjuhlassaan toukokuussa 2013. Olin viimeisilläni raskaana ja raskautettu muutenkin koulu- ja muiden töiden kanssa. *Siivet* kertoo uupuneesta ihmisestä, joka saa voimaa lentää.

Suurin osa kappaleistani on syntynyt vapaan improvisaation keinoin. Kappaleeni ovat tyypillisesti herkkiä ja rauhallisia, joissa on syvä sanoma, niin kuin tässäkin. Musiikkityylillisesti *Siivet* on pop-musiikkia.

2.3 Sulle oi Jeesus

Tämä kappale edustaa puhtaasti perinteistä ylistysmusiikkia, koska se perustuu Jumalan kiittämiselle ja kappaleen rakenne pohjautuu yksinkertaisen laulun kertaamiselle tilanteen mukaan.

Hetki, jolloin *Sulle oi Jeesus* (Ks. Liite 2) syntyi, oli rauhallinen koti-ilta. Aloin soittaa vapaasti pianoa ja laulaa Jumalalle. Kirjoitin laulamisen jälkeen sanat ja soinnut ylös. Kappale on herkkä ja tunteellinen.

2.4 You waited me

Tämä kappale on koostettu itse nauhoittamastani improvisaatiosta, joka syntyi oppilaskunnan huoneessa improvisoidessani. Ajankohtaa kappaleen syntymiselle en osaa sanoa tarkasti. Alkuperäinen improvisaatioon pohjautunut äänite oli pitkä, joten opinnäytetyötä varten selkeytin kappaletta aika paljon. Otin muutamia lauseita pois ja muutenkin lyhensin kappaletta.

You waited me (Ks. Liite 3) on voimakkaasti tunnelautunut kertomus omasta elämästäni. Omat vanhempani eivät ole uskovia ja vaikka sain rakastavan kasvatuksen, kaipasin aina jotakin syvempää ja todempaa. Kappale kertoo siitä, miten Jumala rakastaa minua koko elämäni läpi ja haluaa minun olevan oma itseni. En halunnut kappaleesta valmiinakaan viimeisteltyä, vaan jätin monia toteutukseen liittyviä kysymyksiä avoimiksi ja toteutettavaksi hetkessä. Teimme bändin kanssa konsertissa esimerkiksi vähemmän instrumentaalisten välisuuksien kertaamista kappaleessa, kuin harjoitellesamme sitä. Konsertissa esitetty versio oli siis vain yksi mahdollisuus tämän kappaleen toteuttamiseksi. Koko bändi oli mukana ja sain varsin vapaasti improvisoida kappaleen eri kohtiin.

2.5 Child

Minulla oli ollut pitkään huoli eräästä perheestä ja heidän lapsistaan. Sain seurata sydän syrjällään heidän elämäänsä vierestä ja toivoin heille helpompia aikoja. Niin moni lapsi huutaa apua, mutta hänen ääntään ei kuulla. On paljon lapsia, joista ei pidetä huota tai heitä hyväksikäytetään ja pahoinpidellään. Näiden tunnetilojen pohjalta syntynyt *Child* (Ks. Liite 4) kertoo voimakkaasta kivusta sisimmässä ja traumasta, jonka vain Jumala voi auttaa unohtamaan parantamalla haavat. Tämä kappale kertoo armosta saada parempi tulevaisuus menneisyydestä huolimatta.

Kappaleella on myös toisenlainen merkitys: jokainen ihminen on syntinen ja kasvaa maailmassa, jossa ei ole täydellistä turvaa ja vain Jumala voi antaa rakkaudessaan uuden huomisen. Tämä kappale on kerronnallinen ja hengellisyyteen pohjautuva. Se on syntynyt luovassa hetkessä pianon edessä.

2.6 King of kings

Myös tämä kappale on perinteistä ylistysmusiikkia. *King of kings* (Ks. Liite 5) kertoo otsikkonsakin mukaan siitä, miten Jumala on kuningasten Kuningas ja on ollut sitä aina. Kappaleen idenana on laulaa ja soittaa improvisoiden vapaasti.

Alkuperäisenä ideana minulla oli esittää tämä kappale vain laulaen, mutta otimme kappaleeseen mukaan lopulta myös soittimet. Rakenne on A-B- tyylinen.

2.7 Valo

Valo (Ks. Liite 6) erottuu muista opinnäytekonser-tissa esitetyistä kappaleista, koska siinä on hyvin karuja sointuja. Sointuihin, esimerkiksi e-molli-pohjaiseen on lisätty ylimääräinen sävel, joka ei sisälly normaaliin tonaaliseen sointurakenteeseen. Melodia vaihtelee synkstä vaaleaan sävyyn. Tämän kappaleen keskiossa on kitara ja sen luoma tunnelma. Osien välissä soitetaan rytmikäs ja vähän dekafoninenkin välike. Musiikkityyli on melodista pop-rockia suurimmaksi osaksi, mutta aistin siinä myös raskaampia sävyjä.

Tarina kertoo maailmasta, jossa ihminen etsii kaikkialta rakkautta ja valoa, mutta ei löydä sitä mistään maailmassa. Kappale pohjautuu omaan elämäni, ja kuvaa ihmisen oman tien etsintää Jumalan syliin.

2.8 Hear me now

Hear me now (Ks. Liite 7) on kappale, jonka tein opiskelujani varten ammattikorkeakouluopintoihini sisältyvän sovituskurssin aikana. Alkuperäisessä sovituksessa olivat bändin lisäksi mukana saksofoni ja jousikvartetti. Rakenteessa on kolme osaa. Kappale päättyy kertosäkeistöön ja sen kertaamiseen.

Opinnäytekonser-ttia varten teimme yhdessä tästä kappaleesta yksinkertaisemman sovituksen, joka soveltui paremmin opinnäytekonser-tissa esiintyneellä kokoonpanolle esitettäväksi. Ensimmäisen kerran esitin tämän kappaleen toukokuussa 2013 Kuopion kirkkopäivillä, jolloin mukana oli myös Marjaana Oliveira. Lisäksi kyseisessä esityksessä oli mukana tanssijoita, kuten omassa opinnäytekonser-tissanikin.

Kappale on ikään kuin huuto Jumalan puoleen "Auta minua!". Joka päivä tarvitsen uutta voimaa ja armoa jaksakseni. Kyseinen kappale on oma suosikkikappaleeni, joten sijoitin sen viimeiseksi konser-tissa.

3 KONSERTIN SUUNNITTELU

3.1 Ideointi

Halusin tuottaa opinnäytetyönäni konsertin, jonka aikana esiintyjät ja kuulijat saisivat rauhoittua pitkän työviikon jälkeen, tarkoitus oli näin ollen järjestää konsertti alkuillasta perjantaina. Konserttiin valitut sävellykseni ovat pääasiassa rauhallisia, joten kynttilät ja raukea tunnelma sopivat hyvin tähän konserttiin. Hiukan jännitin sitä, miten tanssi ja kynttilät yhdistettäisiin, ettei vain olisi riskiä tulipalosta. Halusin tanssin olevan tärkeässä osassa tätä konserttia, koska se toi konserttiin vapaamman tunnelman ja halusin ehdottomasti työskennellä tanssijan kanssa tämän opinnäytetyön yhteydessä.

Valitsin kappaleet huolella. Halusin niiden toimivan hyvin yhteen samassa konsertissa ja päädyin herkkään teemaan. Halusin konserttiohjelman pysyvän varsin tiiviinä, koska tiesin kiireisestä harjoitteluaikataulusta. En kokenut merkittäväksi sitä, millä kielellä kappaleet olivat. Tärkeintä oli sanoma ja tunnelmallisuus. Kappaleista *King of kings* on esitetty suomen kielellä useasti seurakunnan tilaisuuksissa, mutta halusin sen nyt nimenomaan englannin kielellä, koska se oli alun perin sävelletty sillä kielellä.

Kuuntelen liian harvoin musiikkia, mutta kun kuuntelen, musiikki on yleensä hengellistä. Lempimusiikoitani ovat Misty Edwards (Edwards 2008: Miscellaneous) ja Jason Upton (2007: Between earth and sky). He ovat tehneet pitkään töitä uuden hengellisen musiikin saralla. Myös Matt Gilmanin (säveltäjä) ja Cory Asburyn (sanoittaja) *Holy*-kappale (Gilman ja Asbury 2008) on tehnyt minuun lähtemättömän vaikutuksen. Uskon, että erityisesti nämä kuuntelukokemukset ovat vaikuttaneet myös oman musiikkini syntymiseen.

3.2 Kokoonpano

Etsin oikeita ihmisiä bändiin jo syksyn 2013 puolella, mutta lopulta sain kokoon sen vasta tammi-kuussa 2014. Esiintymiskokoonpanoon valikoitui taitavia muusikoita ystäväpiiristäni. Osa heistä oli klassisen ja osa rytmimusiikin opiskelijoita Savonia-ammattikorkeakoulusta. Tanssijaksi sain hyvän ystäväni, joka oli varma valinta ottaen huomioon hänen monipuoliset kokemuksensa tanssijana ja tanssinopettajana. Meitä kaikkia yhdisti kiinnostus hengelliseen musiikkiin ja improvisointiin.

Kokoonpano konsertissa oli seuraava: Emmi Virtanen (laulu ja elektroakustinen kitara), Henna Eskelinen (taustalaulu ja piano), Tomi Eskelinen (sähkökitara), Marjaana Oliveira (viulu), Hanne Lappalainen (huilu) ja Hanna Onjukka (tanssi ja djemberumpu). Alun perin olin ajatellut pyytää produktion toteutukseen mukaan rumpalin. Aikataulullisista syistä johtuen päädyin kuitenkin siihen, että tanssijamme soitti rumpua tanssin ohella. Tämä johti siihen, että tanssijan tanssiessa rytmikomppi häipyi.

3.3 Harjoittelu

Harjoittelussa oli tärkeää ryhmän yhteishenki ja toisen kuunteleminen. Kappaleissa on paljon improvisaatiota ja lisäksi muusikoiden täytyi harjoitusten ja esityksen aikana seurata tanssijan kehon kieltä ja toisin päin. Jo ryhmän ohjaaminen itsessään tällaisessa kokoonpanossa oli oltava monipuolista tanssijan mukana olemisesta johtuen. Halusin kehittyä muusikkona ja opettajana ohjaamaan erilaisia kokoonpanoja. Ohjeistin bändiä oikeaan suuntaan ja löysimme yhdessä sopivat sovitukset kappaleille.

Olin jo aiemmin soittanut ja laulanut näiden ihmisten kanssa, joten konsertin varsin kiireinen toteutusaikataulu ei jännittänyt. Aluksi aloin suunnitella kappaleille kokoonpanon mukaisia sovituksia, mutta suunnitelmat muuttuivat matkan varrella moneen otteeseen ja lopulta päädyimme yhdessä bändin kanssa miettimään kuka soittaisi missäkin kappaleessa.

Helmikuussa 2014 harjoittelimme kaksi kertaa. Aluksi loimme yleiskatsauksen kappaleisiin ja lähdimme vapaasti improvisoiden liikkeelle kunnioittaen kuitenkin kappaleiden perusrakennetta. Produktion tanssija Onjukka suunnitteli koreografioitaan kysellen mielipidettäni. Kiireisestä aikataulusta johtuen pidin ohjelman improvisatorisena. Ylistysmusiikin ideana kun on muutenkin toimia hetkessä ja kuunnella sydäntään. Toivoin parasta, että konsertissani olisi rauhallinen ja kaunis tunnelma.

Maaliskuussa harjoittelimme yhden kerran ennen konserttipäivää ja konserttipäivänä pidimme pienen harjoituksen yhdessä äänitestauksen kanssa. Harjoituksissa meillä oli hyvä yhteishenki ja jokainen halusi olla vaikuttamassa yhteiseen lopputulokseen.

4 KONSERTIN TOTEUTUS

4.1 Valmistelu

Valmistelin samana päivänä Kamarimusiikkisalin kuntoon kynttilöin ja hallaharsoin. Siivosimme myös salia koska tanssija tarvitsi puhtaan tilan tanssilleen. Kannoimme äänentoistolaitteet ja asettelimme kaikki tavarat ja soittimet oikeille paikoille. Teimme äänitestauksen ja samalla viimeisen harjoituksen. Äänimiehenä meillä oli Tommi Kupiainen avustajineen.

Minulla oli oma laulun B- kurssitutkinto saman viikon maanantaina ja myös siitä johtuen opinnäytetyö ei saanut niin paljon omaa panostusta kuin olisin halunnut. Kaikesta huolimatta mainostin opinnäytetyökonserattia paljon. Vein mainoksia moniin paikkoihin ja kutsuin ihmisiä laajalti myös facebookin kautta. Konsertin julisteena käytin käsiohjelman ensimmäistä sivua.

4.2 Esitys

Esityksessä esitimme kappaleet käsiohjelman mukaisessa järjestyksessä. Käsiohjelma on työn liitteenä (Ks. Liite 8). Paljon pieniä musiikillisia virheitä sattui, koska olimme harjoitelleen yhteen varsin vähän. Rumpalin puuttuminen valitettavasti kuului esityksessämme, kun tanssijamme ei voinut pitää rytmiä koko ajan yllä. Hän soitti djembe-rumpua ja tanssi vuorotellen. Kuitenkin esitys pysyi koossa ja rauhallinen tunnelma kynttilöiden katveessa säilyi. Kerroin parin kappaleen välillä motiivistani tämän konsertin pitämiseen ja toivotin ihmiset tervetulleiksi. Halusin ihmisten keskittyvän enemmän musiikkiin kuin omaan puhumiseeni, joten en puhunut enempää konsertissa.

Minulle oli tärkeää nähdä kaikki rakkaat ihmiset katsomossa. Ne ihmiset, jotka ovat kannustaneet minua vuosien varrella tekemään musiikkia ja kärsivällisesti lupautuneet myös tulevaisuudessa kuuntelemaan sitä. En oikeastaan ajatellut yhtään sitä, että tämä konsertti oli opinnäytetyöni. Tosiasiassa soitin ja lauloin ystävien kanssa ystävien ja perheen kannustamana.

4.3 Palaute

Sain kannustavaa ja kehittävää palautetta. Ilokseni sain huomata, että lautakunta antoi minulle selkeitä ohjeita jatkoa varten. Rumpalia kaipaivat kaikki ja tarkempaa kokonaisuutta musiikillisesti. Sävellystyötäni arvioitiin ja toivottiin siihenkin selkeämpää rakennetta teoksia ajatellen. Eräs lautakunnan jäsen yllättyi siitä, että klassinen laulaja lauloi kevyttä musiikkia ja sain myös jonkunlaisen hyväksynnän jatkaa tälläkin tiellä. Yleisö onnitteli ja kiitti vuolaasti erilaisesta konsertista. Osa ihmisistä oli selvästi koskettunut kappaleista.

5 POHDINTA

Tällaisen konsertin luominen vaatii paljon harjoittelua ja orientoitumista, johon minulla ei ollut tarpeeksi aikaa tänä keväänä. Onneksi sain kuitenkin koottua varsin hyvän kokonaisuuden konserttiin. Olen kiitollinen, kun sain tehdä töitä taitavien ystävieni seurassa. Haluan jatkaa säveltämistä ja sanoittamista aktiivisesti ja kehittää taitojani. Tulevaisuudessa annan enemmän aikaa omille kappaleille ja sovitus- ja sovittamistekemiselle. Bändiläiset ja tanssijat olivat kiinnostuneita tekemään jatkossakin yhteistyötä, joten tämä ei jää varmasti vain tähän.

Tämän opinnäyteprosessin aikana sain kehittyä musiikkona, säveltäjänä, sovittajana ja pedagogina tämän prosessin aikana. Kehitettävääkin löytyi runsaasti seuraavia projekteja ajatellen. Jälkikäteen ajateltuna kokonaisuuteen olisi ehdottomasti pitänyt ottaa mukaan rumpali. Onjukka ei saanut keskittyä täysin tanssiin ja komppi kärsi Onjukan vaihdettua roolia rumpalista taas tanssiin. Produktiolle varatun harjoitusajan olisin tuhlannut jos se olisi ollut mahdollista. Olisin myös tehnyt nuotit kaikista kappaleista jos minulla olisi ollut siihen tarpeeksi aikaa. Aika tekee hyvää kappaleille, ja myös tulkin- ta paranee, kun antaa kappaleiden muhia harjoitusten välissä. Aion myös vihdoinkin mennä popula- laulutunneille.

Kaiken kaikkiaan produktiosta jäi hyvä mieli itsellekin ja olen tyytyväinen omaan opinnäytteeseeni. Haaveilen jo mahdollisesta seuraavasta konsertista!

LÄHTEET JA TUOTETUT AINEISTOT

Raamattu

Särkkälä, Johanna 2009-08-31. Mitä ylistys on? 1/3. [verkkoaineisto]. johannasarkkala.com -sivusto. [Viitattu 2014-05-15] Saatavissa:

http://www.johannasarkkala.com/index.php?option=com_content&view=article&id=82&Itemid=59.

Räikkönen, Matleena 2009. Reflections - heijastuksia. : Raportti tallenneproduktiosta [Opinnäytetyö] Savonia-ammattikorkeakoulu.

Upton, Jason 2007: Lion of Judah, Cd-tallenteelta Between earth and sky [äänite]

Edwards, Misty 2008: Garden, Cd:ltä Miscellaneous [äänite]

Gilman, Matt ja Asbury Cory 2008: Holy. [internetäänite]. [Viitattu 2014-05-15]. Saatavissa:

<http://www.youtube.com/watch?v=5JGaAkW5Rpc&list=RDZD7hj-1Z-LA>

LIITTEET

Liite 1: *Siivet*-kappaleen sanat

Liite 2: *Sulle oi Jeesus*- kappaleen sanat

Liite 3: *You waited me*- kappaleen sanat

Liite 4: *Child*-kappaleen sanat

Liite 5: *King of kings*- kappaleen sanat

Liite 6: *Valo*-kappaleen sanat

Liite 7: *Hear me now*- kappaleen sanat

Liite 8: Konsertin käsiohjelma

Liite 9: DVD-tallenne

SIIVET

Sinulta sain, mitä ansainnut en,
mä sain rakkauden ja voiman lentää.

Sain valon ja rauhan tähän tummaan tunneliini.
Tähän kiireen ja hälyn maailmaan sain ilon,
jota poista ei mikään!

Paina ei mua murheet kun oon kanssasi,
kannat kevyesti kaiken.

Sain valon ja rauhan tähän tummaan tunneliini.
Tähän kiireen ja hälyn maailmaan sain ilon,
jota poista ei mikään!

SULLE OI JEEUS

Sulle oi Jeesus,
sulle oi Jeesus,
kuulun mä sulle ainiaan.

Laulaa saan nyt,
iloiten kiitän,
ylistän sua kuningas!

Kauneinta sä oot, sydämes' puhdas ja viaton.
Ylistys soikoon kuninkaan, laulakaa Halleluja!

YOU WAITED ME

You waited me to come to you
You waited me to leave my heart to you,
to Your hands, to Your hands, Oh God.

You created me to be your own.
You created me to be a picture of Your love,
of Your love, a picture of Your love.

This is the story I can tell people,
they can hear your voice.
Every sheep can hear their shepard's voice.

Oh, Jesus you died for me,
oh, Father you gave your own son to that cross,
that I could be your light,
that I could be your light.

When I was seventeen I heard your voice to say
My precious daughter, if you follow me,
I will make you a fisherman,
different kind of fisherman your own daddy is,

I will take you to all nations and you will be my own.
You dont have to be something else you are not,
you can be just yourself, what I created you to be.

CHILD

You who suffered all that pain on the cross
You understand a child
who is lying on his dirt and shame
and scared to look into the eyes.

You can give the hope he needs,
You can take his shame away.
Jesus only you can hold him,
take care of this little child!

Everyday I need Your mercy more
to see like You see, oh God.
Change my heart to love like You love me,
this heart shouts: "I am free!"

Now I understand that You cried
every tear that dropped from my eye.
To Your arms I leave my whole life,
take care of this child in me!

KING OF KINGS

Jesus, you're the King of heaven and earth.

Jesus, you're the King forever more.

//:Hallelujah, hallelujah, hallelujah

I will praise and thank you Lord! x ://

Hallelujah, hallelujah, I will praise and thank you Lord,

You're the King of kings, I know!

VALO

Tämä maailma on sekaisin ja on kuin se odottaisi tuomiotaan.
"Anna minulle vettä!" se huutaa. Ja kaikkialta etsii se kultaa.

Kun huomaisi, kultaakin kalliimpaa on se rakkaus joka valloittaa.
Eikä se etsi omaa etuaan vaan rakkaansa se vapauttaa.

Tämä maailma huokailee ja ihmiset odottavat jotakin.
Paikasta paikkaan he siirtyvät ja itseään vain etsivät.

He etsivät jotakin enemmän, elämäänsä jotakin piilevää.
He etsivät jotakin lämmintä paikoista joissa on pimeyttä.

Jostakin valo heijastuu,
se kirkastaa tien syntisen ja valaisee pimeyden.

HEAR ME NOW

Hear me now, O my King!
I call you my sweet Jesus.

You are the King of all ages,
You are the King of my heart!
Your power I need for my day,
Your grace to my life.

Hear me now, O my King!
You're the one I truly need.

You are the King of all ages,
You are the King of my Heart!
Your power I need for my day,
Your grace to my life.

So I shout Your name;
"Guide me through this darkness,
You're the light I need,
Your love covers me!"

You are the King of all ages,
You are the King of my heart!
Your power I need for my day,
Your grace to my life.



Emmi Virtasen
opionäytetyökonsertti

"Laulakaa Herralle uusi laulu"

PE 14.3.2014
Klo: 16.30
Musiikkikeskuksen
Kamarimusiikkisalissa

Vapaa pääsy

 **SAVONIA**



Ohjelma:

Siivet

Kertomus

Sulle oi Jeesus

You waited me

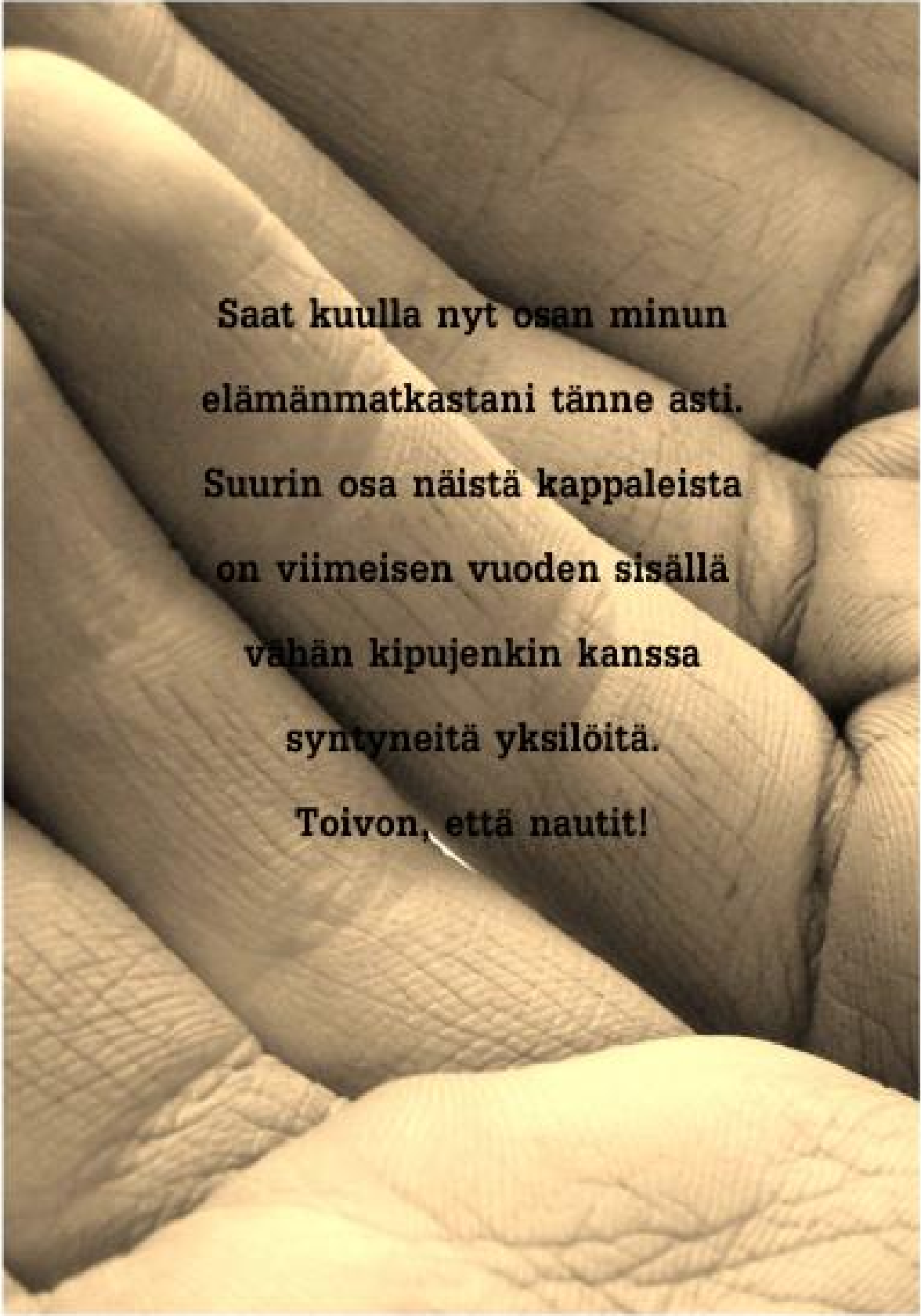
Child

King of kings

Valo

Hear me now

<i>Emmi Virtanen</i>	<i>laulu</i>
<i>Hanne Lappalainen</i>	<i>huilu</i>
<i>Marjaana Oliveira</i>	<i>viulu</i>
<i>Henna Eskelinen</i>	<i>piano ja laulu</i>
<i>Tomi Eskelinen</i>	<i>sähkökitara</i>
<i>Hanna Onjukka</i>	<i>tanssi</i>



Saat kuulla nyt osan minun
elämänmatkastani tänne asti.
Suurin osa näistä kappaleista
on viimeisen vuoden sisällä
vähän kipujenkin kanssa
syntyneitä yksilöitä.
Toivon, että nautit!

Liite 9: DVD tallenne